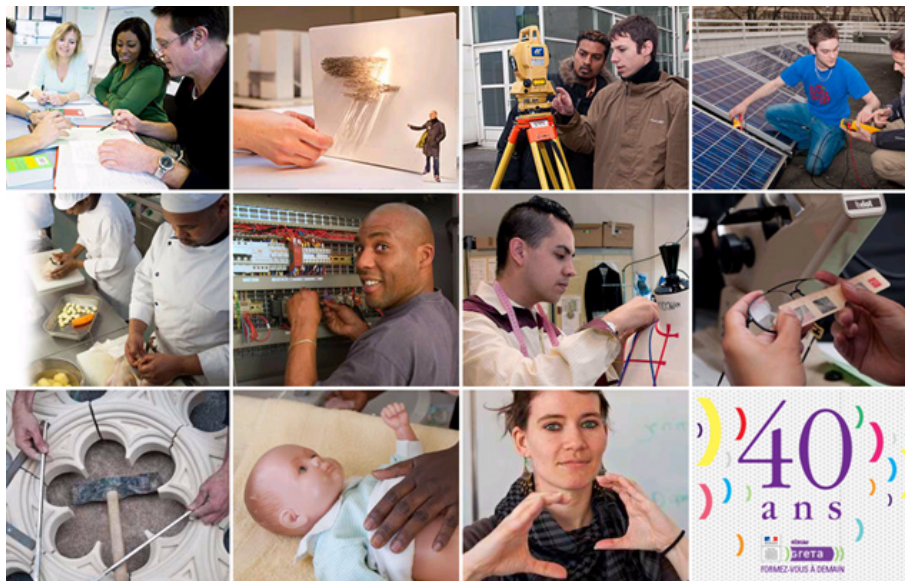


## Catalogue de l'offre sélectionnée

### Critères retenus

- > Structure : GRETA DE LA CRÉATION, DU DESIGN ET DES MÉTIERS D'ART
- > Formacode : 45529 BJO



Réseau de la formation continue de l'académie de Paris

## Sommaire

### ))) L'offre de formation

#### Design - Artisanat d'art - Mode

##### BJO

- CAP Art et techniques de la bijouterie-joaillerie Option bijouterie-joaillerie  
*Parcours constitué des matières professionnelles aux personnes titulaires au minimum d'un bac.  
Positionnement réglementaire imposé par l'inspection académique  
Le stagiaire sera dispensé des matières générales.  
Seules les matières professionnelles lui seront enseignées correspondant aux blocs de compétences n°1 et 2* 3
- Atelier de bijouterie joaillerie  
*Ce module vous propose de réaliser des bijoux (bagues, bracelet, pendentifs ..) à partir des techniques françaises utilisées en bijouterie-joaillerie  
Tous niveaux: initiation et perfectionnement  
Module personnalisé* 4
- Bijoux sur fil de soie : techniques d'enfilage de perles  
*Cette formation s'adresse à des professionnels de la bijouterie, souhaitant se former aux techniques traditionnelles de montage de perles et pierres précieuses sur fil de soie.* 5
- Dessin de bijoux à main levée: processus créatif pour designers  
*Apporter des compétences professionnelles nécessaires au métier de bijoutier, joaillier, fantaisie, ...  
Permettre l'élaboration de nouvelles collections, présenter différents modèles à sa clientèle, transmettre sa demande auprès de collaborateurs.* 6
- Histoire de l'art et du bijou  
*Vous serez intégré avec des adultes qui suivent le programme du CAP bijouterie Joaillerie* 7
- Initiation à la gemmologie  
*Vous serez intégré avec des adultes qui suivent le programme du CAP bijouterie Joaillerie* 8
- Maquette de bijoux  
*Cette discipline s'apparente à de la micro sculpture, à partir d'un bloc (en cire et/ou en plastiline), vous obtiendrez votre bijoux en enlevant de la matière. Correspond au module du volume technique du CAP art et techniques de la bijouterie Joaillerie.  
Idéale pour les personnes souhaitant devenir maquettiste en plastiline ou cire, pour les personnes désirant faire des recherches de formes rapides sur métal ainsi que les personnes inscrites au CAP en candidat libre* 9
- Sertissage  
*Vous serez intégré avec des adultes suivant le programme du CAP bijouterie Joaillerie* 10

## CAP Art et techniques de la bijouterie-joaillerie Option bijouterie-joaillerie

Certification accessible par la VAE

**Sessions ouvertes pour 2022 / 2023 :  
nous contacter pour les dates**

### > Public

Tout public

Cette formation peut être financée par la Région Ile de France via une AIRE (Aide Individuelle de Retour à l'Emploi)

### > Dates

2022 - 2023

### > Durée

690 H (en centre), 420 H (en entreprise)  
En 1 an

### > Modalités de formation possibles

Cours du jour, Formation en présentiel

### > Coût de la formation

12420,00 euros  
Formation finançable par la région en demandant une AIRE (Aide individuelle régionale)

### > Lieu de la formation

GRETA CDMA  
ESAA-Ecole Boule  
9, rue Pierre Bourdan - 75012  
PARIS

### > Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse - 75010  
PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### > Contact(s)

Jeanne JOUBERT  
Coordonnatrice  
Tél 01.44.08.87.89 - 07.48.15.56.65  
Référénte handicap : Sabrina  
TALCONE  
Tél : 01 43 46 73 12

*Parcours constitué des matières professionnelles aux personnes titulaires au minimum d'un bac.*

*Positionnement règlementaire imposé par l'inspection académique*

*Le stagiaire sera dispensé des matières générales.*

*Seules les matières professionnelles lui seront enseignées correspondant aux blocs de compétences n°1 et 2*

### ))) OBJECTIFS

- Être capable de réaliser une pièce de bijouterie-joaillerie faisant appel à des techniques d'assemblage simple, avec les outils propres au métier;
- Être capable de lire les diverses représentations graphiques qui prennent en compte les spécifique (...)

### ))) PRÉREQUIS

- Être titulaire d'un diplôme de niveau IV (bac) ou d'un BEP.  
(Il n'est pas possible d'intégrer les candidats titulaires uniquement d'un CAP). (...)

### ))) CONTENUS

Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 5648 - Analyse d'une situation professionnelle

- Identifier, analyser la demande
- Rechercher, sélectionner les informations
- Etablir la chronologie des phases de travail
- Sélectionner les moyens et les procédés
- Communiquer oralement, graphiquement, par écrit

Matières enseignées: Histoire de l'Art / Dessin de bijoux / Dessin technique / Technologie / Gemmologie / PSE- SST

Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 5648 - Réalisations techniques

- Organiser, approvisionner le poste de travail
- Effectuer les opérations de mise en volume de base
- Effectuer les opérations de fabrication ou les prestations de base
- Opérer les travaux de finition, de contrôle et vérifier la bienfacture
- Effectuer les opérations de mise en volume
- Réaliser les travaux de montage, d'assemblage
- Opérer les travaux de finition, de contrôle et évaluer la bienfacture (...)

### ))) MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance en cours magistraux et travaux pratiques en ateliers

### ))) MOYENS PÉDAGOGIQUES

documents pédagogiques, travaux pratiques

### ))) MODALITÉS D'ADMISSION ET DE RECRUTEMENT

admission après entretien, admission après test

Modalités de recrutement:

1. Les candidatures reçues sont étudiées à partir de janvier 2022 (envoyer CV, lettre de motivation et book en version numérique)
2. Vérification des pré-requis avant convocation aux entretiens
3. Entretien individuel, avec présentation du book numérique, avec la coordinatrice pédagogique (prévoir 30 minutes) et test à distance (prévoir 10 minutes)
4. Montage du dossier financier (...)

### ))) RECONNAISSANCE DES ACQUIS

CAP Art et techniques de la bijouterie-joaillerie Option bijouterie-joaillerie  
Attestation de compétences (...)

**Sessions ouvertes pour 2022 / 2023 :  
nous contacter pour les dates**

**> Public**

Tout public

**> Dates**

2022 - 2023

**> Durée**

105 H (en centre)

**> Modalités de formation  
possibles**

Cours du jour, Formation en  
présentiel

**> Coût de la formation**

1680,00 euros

**> Lieu de la formation**

GRETA CDMA  
ESAA-Ecole Boule  
9, rue Pierre Bourdan - 75012  
PARIS

**> Contact**

GRETA CDMA  
Agence administrative et  
commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse - 75010  
PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

**> Contact(s)**

Jeanne JOUBERT  
Coordonnatrice  
Tél 01.44.08.87.89 - 07.48.15.56.65  
Référente handicap : Sabrina  
TALCONE  
Tél : 01 43 46 73 12

## Atelier de bijouterie joaillerie

*Ce module vous propose de réaliser des bijoux (bagues, bracelet, pendentifs ..) à partir des techniques françaises utilisées en bijouterie-joaillerie  
Tous niveaux: initiation et perfectionnement  
Module personnalisé*

### ))) OBJECTIFS

3 possibilités s'offrent à vous en fonction de votre niveau et de votre objectif professionnel :

- Acquérir différentes techniques de réalisation d'un bijou en métal avec des formes et des volumes simples à partir d'un dessin :  
Scier, limer, souder, assembler, mettre en forme et faire les finitions d'un bijou en métal sur des formes et des volumes simples, avec des pierres, à partir d'un dessin technique.

- Acquérir différentes techniques plus avancées telles que l'ajustage, la mise en pierre, la mise à jour, les chatons, la charnière, l'emmaillement etc.  
(...)

### ))) PRÉREQUIS

Dextérité manuelle

### ))) CONTENUS

- Découverte et gestion de l'outillage, de l'atelier et du poste de travail du bijoutier  
- Lecture d'un dessin technique  
- Report d'un tracé de bijou sur du métal  
- Application des différentes techniques utilisées en bijouterie joaillerie  
- Apport de technologies spécifiques à la fabrication d'un bijou, aux alliages :  
En fonction de votre niveau:

- . Traçage
- . Sciage
- . Perçage
- . Reperçage
- . Limage
- . Mise en forme
- . Mise en pierre
- . Lignes de pierre
- . Pavage
- . Assemblage
- . Emerisage, etc.
- Réalisation d'une bague
- Réalisation d'un bracelet ouvert avec une pierre ou des pierres en serti clos
- 1 ou des bijoux personnels

- En fonction de votre créativité, pour ceux qui désirent fabriquer leur propre modèle de bijou, un suivi personnalisé vous sera proposé.

(...)

### ))) MOYENS PÉDAGOGIQUES

travaux pratiques

### ))) MODALITÉS D'ADMISSION ET DE RECRUTEMENT

admission après entretien, admission sur dossier  
Transmettre un CV et une lettre de motivation présentant votre projet professionnel avec votre ca (...)

### ))) RECONNAISSANCE DES ACQUIS

Attestation de fin de formation

### ))) INTERVENANT(E)(S)

Professionnel en bijouterie-joaillerie

## Bijoux sur fil de soie : techniques d'enfilage de perles

*Cette formation s'adresse à des professionnels de la bijouterie, souhaitant se former aux techniques traditionnelles de montage de perles et pierres précieuses sur fil de soie.*

**Sessions ouvertes pour 2022 / 2023 :  
nous contacter pour les dates**

### > Public

Tout public

### > Dates

2022 - 2023

### > Durée

28 H (en centre)

### > Modalités de formation possibles

Cours du jour, Formation en  
présentiel, Individualisé

### > Coût de la formation

504,00 euros

### > Lieu de la formation

GRETA CDMA  
Agence administrative et  
commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse - 75010  
PARIS

### > Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et  
commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse - 75010  
PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### > Contact(s)

Jeanne JOUBERT  
Coordonnatrice  
Tél 01.44.08.87.89 - 07.48.15.56.65  
Référente handicap : Sabrina  
TALCONE  
Tél : 01 43 46 73 12

### ))) OBJECTIFS

- Acquérir les différentes techniques d'enfilage de perles de la bijouterie joaillerie
- Connaître l'univers de la perle.
- Répondre à une demande plus large en réparations ou en création.

### ))) PRÉREQUIS

Ouvert uniquement aux professionnels du bijou ou personnes en cours de professionnalisation.  
Habilité manuelle et bonne vue.

### ))) CONTENUS

Jour 1 : Présentation des perles, leur histoire et leur importance dans l'histoire du bijou -  
Explications théoriques et mise en pratique de l'enfilage simple sur soie, sans noeud, puis avec  
noeud, en un rang.  
Jour 2 : Etude des différents types de fermoirs - Réalisation d'un collier de perles de culture  
d'eau douce comportant un noeud entre chaque perle.  
Jour 3: Explications théoriques et enfilage d'un collier sans fermoir sur soie, sans noeud, puis  
avec nœuds. Observation d'un collier 3 rangs. Explications et réalisation de l'enfilage d'un  
bracelet 2 ou 3 rangs avec barrettes de séparation, sans noeud.  
Jour 4 : Enfilage du bracelet 2 ou 3 rangs avec barrettes de séparation, avec nœuds. Réponses  
aux questions et aux différents problèmes rencontrés dans la pratique depuis le dernier stage. Si  
temps, pose de fermoir type « olive », (collier en ivoire).

### ))) MOYENS PÉDAGOGIQUES

travaux pratiques

### ))) MODALITÉS D'ADMISSION ET DE RECRUTEMENT

admission sur dossier

Transmettre un CV et une lettre de motivation présentant votre projet professionnel avec votre  
candidature.

### ))) RECONNAISSANCE DES ACQUIS

Attestation de fin de formation

### ))) INTERVENANT(E)(S)

Geneviève CAILLETEAU Maître Artisan d'Art

"« Voilà plus de 30 ans que j'ai appris à enfiler les perles de culture « à l'ancienne » avec un  
noeud entre chaque perle, auprès de professionnelles de grandes maisons spécialisées dans la  
perle, puis en école de bijouterie. Je n'ai jamais cessé depuis de m'intéresser au monde des  
perles, à travers des lectures, des visites de musées et d'expositions. J'ai ainsi accumulé une  
riche documentation, et ma pratique en renfilage auprès de bijoutiers, d'antiquaires et de  
particuliers m'a amenée à affiner mes techniques. A ce stade de mon parcours, il me semble  
important d'en faire profiter d'autres professionnels intéressés par ce savoir, manuel et  
intellectuel. » Geneviève

## Dessin de bijoux à main levée: processus créatif pour designers

*Apporter des compétences professionnelles nécessaires au métier de bijoutier, joaillier, fantaisie, ...*

*Permettre l'élaboration de nouvelles collections, présenter différents modèles à sa clientèle, transmettre sa demande auprès de collaborateurs.*

**Sessions ouvertes pour 2022 / 2023 :  
nous contacter pour les dates**

### > Public

Tout public, Salarié

Professionnels du secteur :  
bijoutiers, orfèvres, graveurs,  
joailliers, horlogers, sertisseurs,  
ciseleurs

### > Dates

2022 - 2023

### > Durée

66 H (en centre)

### > Modalités de formation possibles

Collectif, Cours du soir, Formation en  
présentiel

### > Coût de la formation

1320,00 euros

### > Lieu de la formation

GRETA CDMA  
ESAA-Ecole Boule  
9, rue Pierre Bourdan - 75012  
PARIS

### > Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et  
commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse - 75010  
PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### > Contact(s)

Jeanne JOUBERT  
Coordonnatrice  
Tél 01.44.08.87.89 - 07.48.15.56.65  
Référente handicap : Sabrina  
TALCONE  
Tél : 01 43 46 73 12

### ))) OBJECTIFS

À partir d'un cahier des charges et/ou d'un projet de création, être capable de dessiner son modèle de bijou :

- S'initier aux processus de recherches et de créations personnelles
- Développer son style personnel (signature)
- Acquérir les différentes perspectives et techniques utilisées pour le dessin de bijoux

### ))) PRÉREQUIS

- Avoir le sens de l'observation.
- Prendre plaisir à dessiner.
- Avoir la perception des volumes et de l'espace.

### ))) CONTENUS

- Présentation de la discipline
- Description du processus d'un bureau d'étude et des étapes de création d'un bijou
- Démonstration et expérimentation des différents médiums
- Travail du tracé et de la gestuelle (précision et qualité graphique)
- Connaître la mise en valeur : harmonie des volumes/ rendu
- Les différents modes de présentation
- Application des différentes perspectives
- Composition d'une planche de proposition d'un modèle de bijou avec ses détails, en vu de le présenter au potentiel client
- Dessiner des croquis et esquisses pour des présentations client
- Communiquer son idée par le dessin afin que le client et/ou le fabricant visualise(nt) le projet

Différentes réalisations :

- Un bracelet
- Une bague
- Projets personnels des stagiaires

### ))) MOYENS PÉDAGOGIQUES

Apport théorique et travaux pratiques  
Analyse et correction des croquis et des dessins du stagiaire par le formateur

### ))) MODALITÉS D'ADMISSION ET DE RECRUTEMENT

admission après entretien

Transmettre un CV et une lettre de motivation présentant votre projet professionnel avec votre candidature.

### ))) RECONNAISSANCE DES ACQUIS

Attestation de fin de formation

### ))) INTERVENANT(E)(S)

Leila Rejeb, joaillière et formatrice en bijouterie-joaillerie

## Histoire de l'art et du bijou

*Vous serez intégré avec des adultes qui suivent le programme du CAP bijouterie Joaillerie*

**Sessions ouvertes pour 2022 / 2023 :  
nous contacter pour les dates**

### > Public

Tout public

### > Dates

2022 - 2023

### > Durée

39 H (en centre)  
Séances de 2 heures

### > Modalités de formation possibles

Collectif, Cours du jour, Formation en présentiel

### > Coût de la formation

725,40 euros

### > Lieu de la formation

GRETA CDMA  
ESAA-Ecole Boule  
9, rue Pierre Bourdan - 75012  
PARIS

### > Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse - 75010  
PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### > Contact(s)

Jeanne JOUBERT  
Coordonnatrice  
Tél 01.44.08.87.89 - 07.48.15.56.65  
Référente handicap : Sabrina  
TALCONE  
Tél : 01 43 46 73 12

### ))) OBJECTIFS

Acquérir les connaissances fondamentales sur l'histoire générale de l'art du bijou et des influences ethniques.

Analyser et replacer un bijou dans son contexte historique, social, culturel, artistique et technique.

### ))) PRÉREQUIS

Aucun

### ))) CONTENUS

Préhistoire  
Egypte  
Mésopotamie  
Crète  
Mycènes  
Grèce  
Etrusques et Rome  
Byzance  
Mérovingiens et Carolingiens  
Art roman et art gothique  
Renaissance  
XVII<sup>e</sup> siècle  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
XIX<sup>e</sup> siècle en Europe  
XX<sup>e</sup> siècle  
XXI<sup>e</sup> siècle

### ))) MOYENS PÉDAGOGIQUES

documents pédagogiques  
- Observation et analyse de documents  
- Apports théoriques  
- Questionnaire

### ))) MODALITÉS D'ADMISSION ET DE RECRUTEMENT

admission après entretien  
Transmettre un CV et une lettre de motivation présentant votre projet professionnel avec votre candidature.

### ))) RECONNAISSANCE DES ACQUIS

Attestation de fin de formation  
attestation de compétences

## Initiation à la gemmologie

*Vous serez intégré avec des adultes qui suivent le programme du CAP bijouterie Joaillerie*

**Sessions ouvertes pour 2022 / 2023 :  
nous contacter pour les dates**

### > Public

Tout public

### > Dates

2022 - 2023

### > Durée

30 H (en centre)

### > Modalités de formation possibles

Collectif, Cours du jour, Formation en  
présentiel

### > Coût de la formation

558,00 euros

### > Lieu de la formation

GRETA CDMA  
ESAA-Ecole Boule  
9, rue Pierre Bourdan - 75012  
PARIS

### > Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et  
commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse - 75010  
PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### > Contact(s)

Jeanne JOUBERT  
Coordonnatrice  
Tél 01.44.08.87.89 - 07.48.15.56.65  
Référente handicap : Sabrina  
TALCONE  
Tél : 01 43 46 73 12

### ))) OBJECTIFS

Acquérir une méthodologie d'identification des pierres.

### ))) PRÉREQUIS

Notions de base en dessin, capacité d'observation et esprit de synthèse.

### ))) CONTENUS

Identification des pierres par famille et pierres synthétiques :

- Les pierres précieuses : diamants, rubis, saphirs, émeraudes.
- Les grandes familles de pierres fines par couleur : spinelle, améthyste, tourmaline, péridot, ...
- Les principales pierres dures et ornementales.

Utilisation des appareils suivants : polariscope, réfractomètre, loupe, binoculaire.

### ))) MOYENS PÉDAGOGIQUES

documents pédagogiques, travaux pratiques

### ))) MODALITÉS D'ADMISSION ET DE RECRUTEMENT

admission après entretien

Transmettre un CV et une lettre de motivation présentant votre projet professionnel avec votre candidature.

### ))) RECONNAISSANCE DES ACQUIS

Attestation de fin de formation

Attestation de compétences

### ))) INTERVENANT(E)(S)

Sandra SCALIE, experte en gemmologie



**Sessions ouvertes pour 2022 / 2023 :  
nous contacter pour les dates**

**> Public**

Tout public

**> Dates**

2022 - 2023

**> Durée**

35 H (en centre)

**> Modalités de formation  
possibles**

Cours du jour, Formation en  
présentiel

**> Coût de la formation**

833,00 euros

**> Lieu de la formation**

GRETA CDMA  
ESAA-Ecole Boule  
9, rue Pierre Bourdan - 75012  
PARIS

**> Contact**

GRETA CDMA  
Agence administrative et  
commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse - 75010  
PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

**> Contact(s)**

Jeanne JOUBERT  
Coordonnatrice  
Tél 01.44.08.87.89 - 07.48.15.56.65  
Référente handicap : Sabrina  
TALCONE  
Tél : 01 43 46 73 12

## Maquette de bijoux

*Cette discipline s'apparente à de la micro sculpture, à partir d'un bloc (en cire et/ou en plastiline), vous obtiendrez votre bijoux en enlevant de la matière. Correspond au module du volume technique du CAP art et techniques de la bijouterie Joaillerie.*

*Idéale pour les personnes souhaitant devenir maquettiste en plastiline ou cire, pour les personnes désirant faire des recherches de formes rapides sur métal ainsi que les personnes inscrites au CAP en candidat libre*

### ))) OBJECTIFS

Rechercher des formes, pour les personnes désirant concevoir leurs propres prototypes.  
Réaliser la maquette de présentation pour votre client.  
Réaliser la maquette de votre bijou en vu d'en faire le moule pour de la série ou pour faire un bijou unique.  
Savoir faire un moule à froid, pour mouler la plastiline, les matériaux fragiles, etc.  
Retravailler sur vos points faibles pour les personnes préparant le CAP en candidat libre à partir de sujets d'examens blancs

### ))) PRÉREQUIS

- Connaissances en bijouterie et en dessin technique.  
- Perception des volumes et de l'espace.

### ))) CONTENUS

Les matériaux, ses réactions, ses possibilités  
Les techniques du modelage : volumes simples, combinaison de volumes, travail sur les volumes (déplacement de matière, enrichissement...)  
La finition

Des maquettes en plastiline.  
Des maquettes en cire.  
Des maquettes en zinc.  
Des maquettes en zinc, cire et plastiline.  
Préparation d'un moule à froid, pour votre réalisation.  
Une maquette personnelle.

### ))) MOYENS PÉDAGOGIQUES

travaux pratiques

### ))) MODALITÉS D'ADMISSION ET DE RECRUTEMENT

admission après entretien  
Transmettre un CV et une lettre de motivation présentant votre projet professionnel avec votre candidature.

### ))) RECONNAISSANCE DES ACQUIS

Attestation de fin de formation

### ))) INTERVENANT(E)(S)

Leila Rejeb, professionnelle et formatrice en bijouterie Joaillerie

## Sertissage

*Vous serez intégré avec des adultes suivant le programme du CAP bijouterie Joaillerie*

**Sessions ouvertes pour 2022 / 2023 :**  
**nous contacter pour les dates**

### > Public

Tout public

### > Dates

2022 - 2023

### > Durée

40 H (en centre)

### > Modalités de formation possibles

Collectif, Cours du jour, Formation en présentiel

### > Informations inscription

Vous serez intégré avec des adultes suivant le programme du CAP bijouterie Joaillerie

### > Coût de la formation

744,00 euros

### > Lieu de la formation

GRETA CDMA  
ESAA-Ecole Boule  
9, rue Pierre Bourdan - 75012  
PARIS

### > Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse - 75010  
PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### > Contact(s)

Jeanne JOUBERT  
Coordonnatrice  
Tél 01.44.08.87.89 - 07.48.15.56.65  
Référénte handicap : Sabrina  
TALCONE  
Tél : 01 43 46 73 12

### ))) OBJECTIFS

- Préparer son outillage;
- Réaliser un sertissage à grain sur bande de pierres de diamètre identique ou en chute;
- Réaliser un sertissage clos;
- Réaliser des sertissages simples : calibré, à griffe, descendu; (...)

### ))) PRÉREQUIS

Expérience professionnelle en tant que bijoutier, sertisseur, graveur, ciseleur, orfèvre.

### ))) CONTENUS

Pour chaque type de sertissage :

- Présentation de l'outillage;
- Préparation de l'outillage;
- Mise en ciment d'une plaque pour la réalisation de l'ouvrage.

Sertissage à grains :

- Prise de grains;
- Tracés réguliers de grains sur 3 à 4 plaques;
- Décrochage du métal entre chaque grain;
- Mise en place des pierres sur l'établi;
- Ajustage des pierres avec positionnement en étoile;
- Réalisation de grains;
- Décrochage des grains;
- Recoupe des grains;
- Perlage des grains;
- Présentation et réalisation des différentes techniques de sertissage à grain : bande, chute, pavage, étoilé.

Sertissage clos :

- Ajustage des pierres de centre;
- Utilisation du marteleur;
- Réalisation du filet et techniques de finition;
- Présentation et réalisation des différentes techniques de sertissage clos.

Sertissage calibré :

- Ajustage des calibrés;
- Utilisation du marteleur;
- Réalisation du filet et techniques de finition.

Sertissage à griffe :

- Présentation et réalisation des différentes techniques de sertissage à griffe : chaton soleil, chaton 4 griffes, 6 griffes, griffes en forme de pointe et griffes rondes.

Sertissage descendu : (...)

### ))) MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et travaux pratiques appliqués à partir d'un ou deux exercices définis.

### ))) MOYENS PÉDAGOGIQUES

documents pédagogiques, travaux pratiques

### ))) MODALITÉS D'ADMISSION ET DE RECRUTEMENT

admission après entretien

Transmettre un CV et une lettre de motivation présentant votre projet professionnel avec votre ca (...)

### ))) RECONNAISSANCE DES ACQUIS

Attestation de fin de formation