

## Catalogue de l'offre sélectionnée

### Critères retenus

> Structure : GRETA DE LA CRÉATION, DU DESIGN ET DES MÉTIERS D'ART

> Formacode : 45079 gravure art



Réseau de la formation continue de l'académie de Paris

# Sommaire

## ))) L'offre de formation

### **Design - Artisanat d'art - Mode**

#### **Gravure art**

- Gravure et impression en taille douce

3

- Gravure ornementale  
avec *burin et outils coupants*

4

## Gravure et impression en taille douce

### ))) OBJECTIFS

Acquérir les savoir-faire en impression et gravure taille douce.

### ))) PRÉREQUIS

Expérience personnelle ou professionnelle en arts graphiques, beaux arts ou métiers d'art. ET/OU

Avoir une connaissance théorique du domaine de l'estampe.

### ))) CONTENUS

Reconnaissance et identification des techniques de l'estampe

Techniques en taille directe à l'outil et en taille indirecte à l'eau forte

Techniques d'impression monochrome et polychrome

Montage d'atelier à but professionnel ou pédagogique

Montage de projet pédagogique autour de l'objet imprimé (gravure sur linoléum, empreinte, pochoir, monotype)

Construction, suivi et mise en pratique de projet personnel

Les stagiaires choisiront dans le programme les thèmes à aborder selon leurs intérêts et projets, choix qui devra être compatible avec la durée de la formation.

Programme individualisé après entretien d'explicitation des attentes et des acquis avec la formatrice.

### ))) MOYENS PÉDAGOGIQUES

travaux pratiques

Les travaux seront réalisés à partir de dessins personnels ou de reproductions d'œuvres de maîtres.

Prévoir un matériel de dessin, un carton à dessin (30 cm x 40 cm minimum) et une blouse.

### ))) MODALITÉS D'ADMISSION ET DE RECRUTEMENT

admission sur dossier

Transmettre un CV et une lettre de motivation présentant votre projet professionnel avec votre candidature.

### ))) RECONNAISSANCE DES ACQUIS

Attestation de fin de formation

### ))) INTERVENANT(E)(S)

Caroline BOUYER

Artiste graveur

Professeur de gravure à l'Ecole Estienne

Intervenante à l'Institut National du Patrimoine (INP)

**Sessions ouvertes pour 2022 / 2023 :  
nous contacter pour les dates**

#### > Public

Salarié, Particulier, individuel

#### > Dates

2022 - 2023

#### > Durée

38 H (en centre)

#### > Modalités de formation possibles

Cours du jour, Formation en  
présentiel

#### > Coût de la formation

885,40 euros

#### > Lieu de la formation

GRETA CDMA  
Ecole Estienne  
18, Bd Auguste Blanqui - 75013  
PARIS

#### > Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et  
commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse - 75010  
PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

#### > Contact(s)

Zeineb ABDELLI  
Coordonnatrice  
Tél 01 43 46 25 29  
Référente handicap : Sabrina  
TALCONE  
Tél : 01 43 46 73 12

## Gravure ornementale

*avec burin et outils coupants*

**Sessions ouvertes pour 2022 / 2023 :  
nous contacter pour les dates**

### > Public

Tout public

### > Dates

2022 - 2023

### > Durée

90 H (en centre)

### > Modalités de formation possibles

Cours le week-end, Formation en  
présentiel

### > Coût de la formation

1260,00 euros

### > Lieu de la formation

GRETA CDMA  
ESAA-Ecole Boulle  
9, rue Pierre Bourdan - 75012  
PARIS

### > Contact

GRETA CDMA  
Agence administrative et  
commerciale  
21 rue de Sambre et Meuse - 75010  
PARIS  
<https://www.cdma.greta.fr>

### > Contact(s)

Jeanne JOUBERT  
Coordonnatrice  
Tél 01.44.08.87.89 - 07.48.15.56.65  
Référente handicap : Sabrina  
TALCONE  
Tél : 01 43 46 73 12

### ))) OBJECTIFS

Acquérir une connaissance théorique et pratique de la gravure ornementale. Comprendre les enjeux de ce métier dans la diversité des objets faisant appel à cette technique : bijoux, orfèvrerie, mobilier ( meuble Boulle, gravure sur marqueterie) objets de petite taille.

### ))) PRÉREQUIS

Bonne expérience professionnelle, niveau CAP bijoutier-joaillier, ciseleur.  
Aptitudes artistiques et gestuelles.

### ))) CONTENUS

Préparation des outils :

- emmancher ses outils.
- affûter les différents outils du graveur.

Manier les différents outils de gravure : burins, burin à lettre, échoppes, onglettes.

Repérer les différentes techniques : travail au trait, champlevé, ramolayé, gravure de lettres.

Préparation du support et transfert du dessin.

Aborder les différents supports de travail.

Aborder les différents métaux (laiton horloger, cuivre, argent, or, acier, étain, etc.).

### ))) MODALITÉS D'ADMISSION ET DE RECRUTEMENT

admission après entretien

Transmettre un CV et une lettre de motivation présentant votre projet professionnel avec votre candidature.

### ))) RECONNAISSANCE DES ACQUIS

Attestation de fin de formation

### ))) INTERVENANT(E)(S)

Marc ROBERT, professeur à l'École Boulle